

سنياد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس



من أصدقاء سندباد :

فكاهات

المعلم - ما هي أكبر كلمة في اللغة العربية ؟
التلميذ - المطاط
المعلم - أخطأت ...
التلميذ - بل أصبت ، لأنك كلما شددت
هذه الكلمة طالت كما تريد !
محبي الدين موسى اللباد
ندوة سندباد بالمطرية

قال الرجل الفقير للسيد البخيل :
- سيدى ، هل لك أن تتصدق على ، فإن
عندى خمسة أولاد ؟
فأجاب البخيل وهو يهم بالانصراف :
- وأنا أيضاً عندى خمسة أولاد !
أحمد محمد مرسى على
المدرسة الخديوية الثانوية بالقاهرة

كان حارس مستشفى الأمراض العقلية
يطارد فزيلا هرب من المستشفى ، حين قابل في
طريقه فلاحاً ، فسأله :
- ألم يمر بك رجل مجنون ، قزم طويل
القامة ، نحيل الجسم يدين ؟
فقال الفلاح متعجباً :
- كيف يكون قزماً وطويلاً ، ثم نحيلًا
وبديناً ؟ !
فأجاب الحارس :
- ألم أقل لك إنه مجنون !!
محمد رشاد لطفى
رمل الإسكندرية

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً
تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

إلى أصدقائى الأولاد ، في جميع البلاد ...



بهذا العدد ، تم المجموعة الخامسة من مجموعات سندباد ،
وتترين مكتبات الأولاد ، في جميع البلاد ، بخمسة مجلدات
عظيمة ، فيها قصص وفن ، وفيها طرائف ومعارف ، وفيها ذكريات عزيزة ،
وتسليلات لذيذة ، لم يجتمع مثلها في كتاب من كتب الصغار ، ولا في كتاب
من كتب الكبار . ولا شك أنكم اليوم - يا أصدقائى القراء - سعداء مثل
سعادتي ؛ لأن مكتبة كل منكم تزدان بهذه المجلدات الخمسة الثمينة ، التي
لا تزدان بمثلها مكتبة من المكتبات ؛ فاحرصوا يا أصدقائى على مجموعاتكم
الغالية ، لتفاخروا بها أصدقاءكم في كل مكان ، ولتجعلوها ذخراً لأسرتكم ،
يقرأها الأولاد ، وأولاد الأولاد ، إلى أبد الآباد ...

سندباد

المكتبة الخضراء للأطفال

مجموعة جديدة من القصص الخيالية
الجميلة ، مزينة بالرسوم الملونة الرائعة
يطالعها الفتى والفتاة بين الثامنة والثانية
عشرة من عمرهم فيجدون فيها متعة وفائدة

ظهر منها :

(١) أطفال الغابة

(٢) سندرلا

(٣) السلطان المسحور

ثمان النسخة ١٥ قرشاً

تصدر عن

دار المعارف بمصر

من أصدقاء سندباد :

شجاعة عزى

قطع جندي فرنسي الطريق على أحد العرب
الأحرار في تونس ، فصبوب إليه سلاحه وأراد
أن يسلبه ما معه ...
ولكن العربي الحر لم تخنه شجاعته ، ولم تفارقه
رباطة جأشه ، فخطب الجندي الفرنسي قائلاً :
- أنا لا أخاف منك ولا من أصحابك
الأوغاد الذين خلقتك ...
فنظر الجندي ليرى من خلفه ؛ فعاجله
العربي بلكمة قوية طرحته أرضاً وألقت سلاحه ؛
فأسرع العربي وتناولته بخفة وصرعه به ...
ثم فتشه فوجد معه خريطة تبين مواقع
الثوار من إخوانه العرب الأحرار ، فاستولى
عليها وعاد إلى إخوانه ، فغيروا مواقعهم ...
عبد الغنى محمود الشريبي
باب الشعرية

جوائز سندباد

وقفنا « مسابقات سندباد » في شهرى مايو ويونيه ؛ ليتفرغ الأولاد ، في
جميع البلاد ، للمذاكرة والتحصيل ، استعداداً للامتحانات السنوية ...

وفرياً

مسابقة كبيرة ، جوائزها ٢٠٠ جنيه !

وتغذية ، فعلى الذى يختاره أن يقنع به ، ويترك
الجزء الأسفل لزميله . . . اختر الآن ما يروقك !
اختر الذئب الجزء الأسفل ، لأنه أكثر ؛
وترك القشدة للشلب ، فأسرع هذا ولعقها بلسانه
تاركاً الإناء بما فيه من أقذار للذئب !

ولما كشف الذئب الخديعة ، غضب واحتج ،
فرد عليه الشلب : ليس الذئب ذئبى . ربما
كان الراعى هو الذى فعل هذا !

وفى اليوم التالى أحسن الشلب بالجوع ، وتنقل
باحثاً عن طعام ، فشاهد صبيّاً يحمل الطعام لأبيه ،
ففكر فى وسيلة ينال بها هذا الغذاء . . .

ذهب آكرىا إلى العصفور وقال له : طر
أمام هذا الصبي ، وتظاهر بالضعف والعرج ،
فيضع على الأرض ما يحمل من طعام ، ويجرى
خلفك يمسك بك ، فأذهب أنا وأخطف الغذاء ،
ونتقابل بعد ذلك ، تحت هذه الشجرة ، فنقتسم
الطعام . . .

ونفذ العصفور الاتفاق ، وخطف الشلب
الطعام ، ولكنه أكله وحده ، ولم يبق منه
شيئاً . وبعد أن شيع قال : لم يبق لي مقام
هنا بعد الآن . لقد صار الذئب والعصفور
عدوى . يجب أن أترك هذا المكان !

وذهب إلى شاطئ النهر ، فرأى صياداً فى
قاربه ، فناداه وقال له : انقلنى إلى الشاطئ
الآخر ، وأنا أعلمك ثلاث حقائق نافعة !

فقبل الصياد ، واقترب بقاربه من الشاطئ ،
ففقر آكرىا إلى القارب وقال : إن الناس يقولون
إن خبز الذرة كخبز القمح ، وهذا غير صحيح ،
فخبز القمح أفضل . . . هذه هى الحقيقة الأولى !
ولما صار فى وسط النهر قال : الناس يقولون
إن الليلة المقمرة الهادئة كالنهار . وهذا كذب ،
فالليل لا يشبه النهار أبداً ! . . . هذه هى
الحقيقة الثانية !

وعند ما نزل الشلب من القارب قال للصياد :
إن ملابسك ممزقة ، وستصبح بلا ملابس ،
لو قبلت أن تنقل الناس مجاناً ، كما نقلتني !
هذه هى الحقيقة الثالثة ، بل هى الحقيقة
الأولى والأخيرة ! . . .



الشلب آكرىا

[قصة من السويد]

جاء الشلب آكرىا يوماً ، ولم يجد ما يطعمه ،
فأخذ يبحث هنا وهناك عن شيء يمسك ريقه .
وبينما هو يمشى ضعيفاً ، إذ رأى قطيعاً من
الغنم ، معه راعيه وكلبه ، ففكر فى أن يسرق
طعام الراعى . ولكنه وجد أنه لا يستطيع ذلك
وحده ، وأنه لا بد له من معين ، ومن يعينه
ويساعده غير الذئب ؟ !

ذهب آكرىا إلى الذئب ، وقص عليه خبر
القطيع ، وقال له : إننا نستطيع أن نحصل
اليوم على غذاء ، جيد ، لو ساعدتني !
- وكيف يكون ذلك ؟

- تقرب أنت من قطيع الغنم ، وتغوى ،
فيجرب نحر الكلب ، وينبح نباحاً عالياً ،
فيسمعه الراعى ، فيترك خبزه ولبنه ، ويجرى
لنجدة الكلب وحماية الغنم ، فأهجم أنا على
الطعام ، وأحمله بعيداً ، ثم نقتسمه فيما بيننا .

انخدع الذئب بمشورة الشلب المكار ، وقبل
ما عرضه عليه ، وعمل بما أوصاه به .

وجرت الأمور كما تنبأ الشلب . . . فقد
جرب الكلب حين سمع عواء الذئب ، وجرب
خلفه الراعى ، تاركاً غذاءه ، فتسلل الشلب ،
وسرق وعاء اللبن ، وصرة الخبز والجبن .

وأكل الشلب الخبز والجبن ، وأزاح القشدة
عن وجه اللبن ، وشربه كله ، ثم ملأ الوعاء
بالأقذار ، وغطاها بالقشدة .

وفى الموعد المتفق عليه ، تقابل الشلب والذئب ،
فقال الشلب : هيا الآن نقتسم اللبن . . .
إن الجزء الأعلى أفضل مما تحته ، وأكثر دسماً



استشيرونى !

• يوسف عياد :
مدرسة القديس

يوسف - عينطورا : لبنان

- « أحب قراءة سندباد حباً جماً ، ولهذا
أعيد قراءتها عدة مرات ولا أكاد أقنع . . .
حتى إنى لأخشى أن تصرفنى عن دروسى ،
فا رأيك ؟ »

- أنت كريم الإحساس يا يوسف !
فأشكرك على هذه التحية الكريمة ؛ وأرجو
أن يكون كل أولاد العرب مثلك فى حسن
إدراكهم للفن الرفيع ؛ ولا تخش أن
تصرفك مجلة سندباد عن دروسك يا ولدى ؛
لأنها مجلة للعلم لا للتسلية ؛ فكلما أعدت النظر
فيها زادتك علماً وفهماً .

• محمد سعيد جمعة : الكلية الفرنسية
بالظاهر - القاهرة

- « نحن نصلى لله سبحانه وتعالى ، وفى
القرآن الكريم « إن الله وملائكته يصلون على
النبي » وفيه أيضاً « هو الذى يصل على عليكم
وملائكته » فلمن يؤدى الله - سبحانه
وتعالى - هذه الصلاة ؟ »

- من معانى « الصلاة » يا بنى : الدعاء ،
والرحمة ؛ فصلاتنا لله عبادة ، وصلاتنا على
النبي دعاء ، وصلاة الله والملائكة رحمة . . .

• عبد المنعم عبد الوهاب : مدرسة

سبيل الخازندار الإعدادية - القاهرة

- « بنى وبين أخى الأكبر حامد ،
الطالب بالثانوى ، خلاف لا ينقطع ، فإذا
أفعل ؟ »

- « إذا كان الخلاف على شيء مادى
أكرم الأخوين هو الذى يتنازل لأخيه عن
حقه فيه ، وأنت كريم - فيما أعتقد -
يا عبد المنعم ؛ فعلم أخاك الكرم بالتنازل
عما تعتقد أنه حقك . أما إذا كان الخلاف
بينكما حول رأى أو خبر ؛ فاعليك إلا أن
تقول ما تعتقد أنه الحق ، ثم تسكت ، فلا
يعنيك أن يوافقك أخوك أو يخالفك !

سيف



ثورة في دولايب



خَلَّتْ إِلَى نَفْسِهَا لِتَلْعَبَ ، أَخَذَتْ تَقْدِفُ اللَّعْبَ ، وَتَضْرِبُهَا ،
وَتَتَأَمَّرُ عَلَيْهَا ؛ فَلَا يَمُرُّ يَوْمٌ دُونَ أَنْ تَكْسِرَ لُعْبَةً مِنْ
اللَّعْبِ ، أَوْ تُتَافِهَا ؛ حَتَّى الْكُتُبُ نَفْسُهَا لَمْ تَسْلَمْ مِنْ
التَّمْزِيقِ وَالتَّلْفِ !

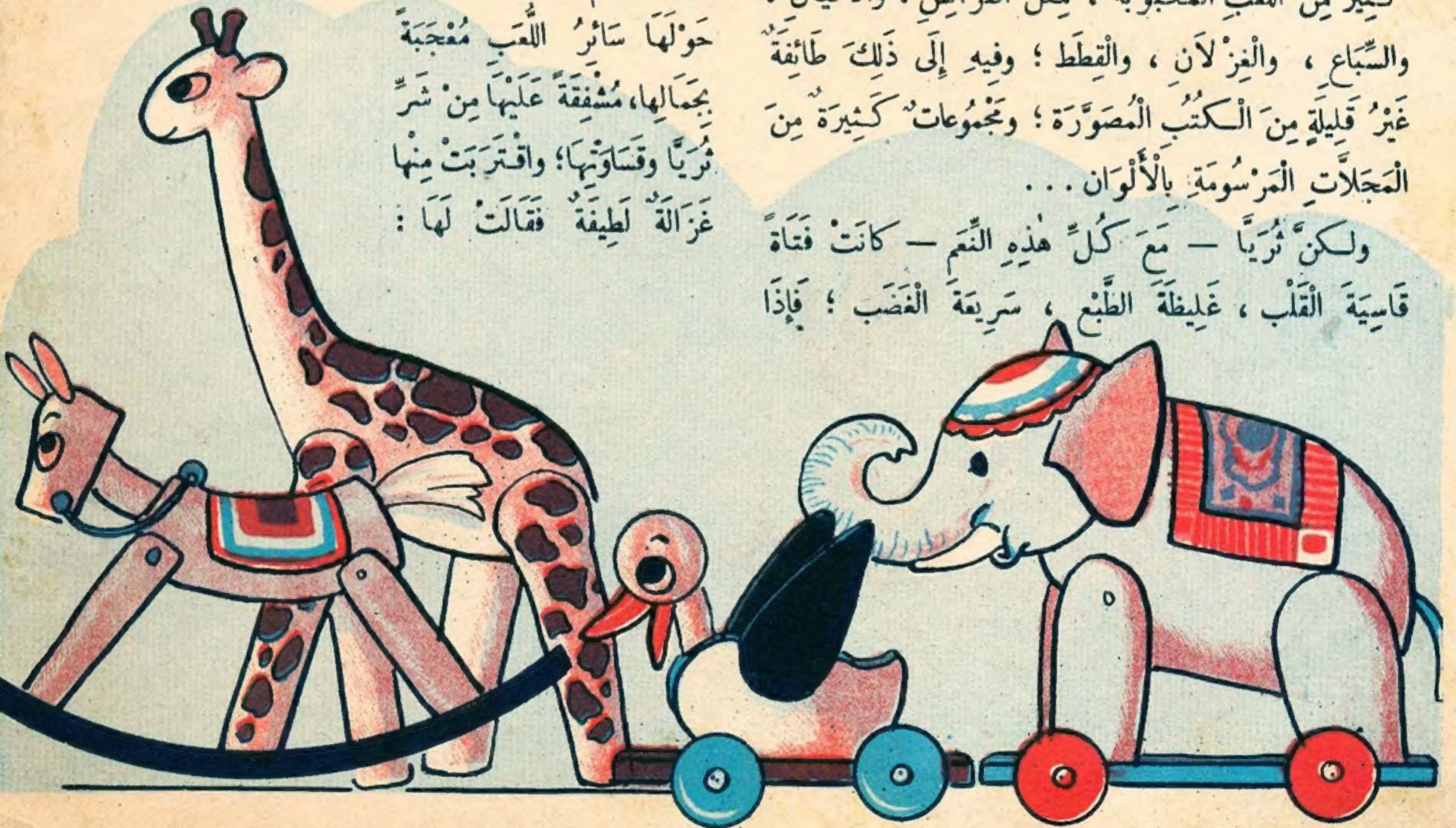
وَقَدْ كَرِهَتْ اللَّعْبُ صَاحِبَتَهَا ثُرَيَّا ، لِقِسَاوَةِ قَلْبِهَا وَسُوءِ
فِعْلِهَا ؛ فَإِنَّ اللَّعْبَ - فِي الْعَادَةِ - تُحِبُّ الْأَوْلَادَ
الطَّيِّبِينَ ، الَّذِينَ يُبَلِّغُونَهَا بِرَفَقٍ ، وَتَكْرَهُ الْأَوْلَادَ
الْعِلاَظَ ، الَّذِينَ يَقْسُونَ عَلَيْهَا فِي اللَّعْبِ وَيُتْلِفُونَهَا ؛ وَمِنْ
أَجْلِ ذَلِكَ ، كَانَتْ هَذِهِ اللَّعْبُ تَرْتَعِشُ مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ ،
كَلَّمَا رَأَتْ ثُرَيَّا قَادِمَةً ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ تَعْلَمُ أَنَّ وَاحِدَةً
مِنْهَا أَوْ أَكْثَرَ ، سَتَنْكَسِرُ أَوْ تَتْلَفُ !

وَذَاتَ يَوْمٍ ، أُهْدِيَتْ إِلَى ثُرَيَّا عَرُوسَةٌ جَمِيلَةٌ ، كَأَنَّهَا
مَلِكَةٌ مِنْ مَمْلَكَاتِ الْجِنِّ ، لَهَا تَاجٌ جَمِيلٌ ، وَجَنَاحَانِ
لَطِيفَانِ ؛ فَلَمْ تَكْذُ ثُرَيَّا تَضَعُهَا فِي الدُّوَلَابِ ، حَتَّى تَجْمَعَتْ
حَوْلَهَا سَائِرُ اللَّعْبِ مُعْجَبَةً
بِجَمَالِهَا ، مُشْفِقَةً عَلَيْهَا مِنْ شَرِّ
ثُرَيَّا وَقِسَاوَتِهَا ؛ وَاقْتَرَبَتْ مِنْهَا
غَزَالَةٌ لَطِيفَةٌ فَقَالَتْ لَهَا :

« ثُرَيَّا » فَتَاةٌ فِي الْعَاشِرَةِ
مِنْ عُمرِهَا ، تَعِيشُ مَعَ
وَالِدَيْهَا فِي قَصْرِ فَخْمٍ ،
غَالِي الْأَثَاثِ ، بِدِيعِ التَّنْسيقِ
وَالزَّيْنَةِ ؛ إِذْ كَانَ وَالِدَاهَا مِنْ كِبَارِ الْأَغْنِيَاءِ فِي الْمَدِينَةِ .
وَكَانَ لَهَا مُرَبِّيةٌ خَاصَّةٌ ، تُشْرِفُ عَلَى تَرْبِيَّتِهَا ، وَتَقْضِي
بِكُلِّ شَيْءٍ يَخُصُّهَا ؛ كَمَا كَانَ لَهَا مُعَلِّمَةٌ خَاصَّةٌ ، تَقْضِي
مَعَهَا فِي الْقَصْرِ كُلَّ يَوْمٍ سَاعَاتٍ ، تُلْقِيهَا كُلَّ مَا تَحْتَاجُ
إِلَيْهِ مِنَ الدُّرُوسِ

وَكَانَ لَهَا فَوْقَ ذَلِكَ كُلِّهِ ، دُولَابٌ كَبِيرٌ ، فِيهِ
كَثِيرٌ مِنَ اللَّعْبِ الْمُحِبُّوبَةِ ، مِثْلَ الْعَرَائِسِ ، وَالْأَفْيَالِ ،
وَالسَّبَاعِ ، وَالْفِزْلَانِ ، وَالْقِطَطِ ؛ وَفِيهِ إِلَى ذَلِكَ طَائِفَةٌ
غَيْرُ قَلِيلَةٍ مِنَ الْكُتُبِ الْمَصُورَةِ ؛ وَجُمُوعَاتٍ كَثِيرَةٍ مِنَ
الْمَجَلَّاتِ الْمَرْسُومَةِ بِالْأَلْوَانِ

وَلَكِنْ ثُرَيَّا - مَعَ كُلِّ هَذِهِ النِّعَمِ - كَانَتْ فَتَاةً
قَاسِيَةً الْقَلْبَ ، غَلِيظَةً الطَّبْعِ ، سَرِيعَةً الْغَضَبِ ؛ فَإِذَا



أَصْنَعَ أَقْدَامًا لِكُلِّ مَنْ يُرِيدُ أَنْ يَتَّبِعَنِي ! ...
وَكَانَ بِالْقُرْبِ مِنَ الْقَصْرِ ، مَلَجًا مِنْ مَلَا حِي الْيَتَامَى ،
قَدْ أُقِيمَ فِيهِ اخْتِفَالٌ كَبِيرٌ ؛ فَسَارَتْ اللَّعْبُ كُلُّهَا وَرَاءَ
الْعُرُوسَةِ إِلَى ذَلِكَ الْمَلَجِ ، وَدَخَلَتْهُ ؛ وَكَانَ فِي بَعْضِ جَوَانِبِهِ
صُنْدُوقٌ فَارِغٌ مِنْ صِنَادِيقِ الْهَدَايَا ، فَوُثِّبَتْ إِلَيْهِ اللَّعْبُ ،
لُعْبَةً وَرَاءَ لُعْبَةٍ ، وَأَخْتَفَتْ جَمِيعًا فِيهِ ...

وَبَعْدَ انْتِهَاءِ الْاِخْتِفَالِ ، مَرَّ صَبِيٌّ مِنْ صِبْيَانِ الْمَلَجِ
بِالْقُرْبِ مِنَ الصُّنْدُوقِ ، فَوَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى مَا فِيهِ ، فَأَسْرَعَ
إِلَى إِخْوَانِهِ يُنَادِيهِمْ فِي فَرَحٍ : تَعَالَوْا نَأْخُذْ هَدَايَانَا !
فَأَقْبَلَ الْأَوْلَادُ فَرِحِينَ ، وَأَخَذَ كُلٌّ مِنْهُمْ هَدِيَّةً جَمِيلَةً !
وَفِي صَبَاحِ الْغَدِ ، ذَهَبَتْ مُرَيَّا إِلَى دُلَابِهَا ، فَلَمْ تَجِدْ فِيهِ
لُعْبَةً وَاحِدَةً ، وَلَا كِتَابًا وَاحِدًا ؛ فَصَاحَتْ غَاضِبَةً : أَيْنَ
اللَّعْبُ ؟ أَيْنَ الْكُتُبُ ؟

وَكَانَتْ مُرَبِّيتُهَا بِالْقُرْبِ مِنْهَا ، فَقَالَتْ لَهَا : لَقَدْ ذَهَبَتْ
كُلُّهَا ، لِأَنَّهَا لَا تُطِيقُ إِمَارَتَكَ ؛ وَسَأَذْهَبُ أَنَا كَذَلِكَ ؛
فَإِنِّي أُرِيدُ فَتَاةً لَطِيفَةً طَيِّبَةَ النَّفْسِ ، لَا فَتَاةً قَاسِيَةً مِثْلَكَ !
فَبَكَتْ مُرَيَّا ، وَأَمْسَكَتْ بِثَوْبِ مُرَبِّيتِهَا وَهِيَ تَقُولُ :
إِنِّي آسِيفَةٌ ، إِنِّي مُخْطِئَةٌ ؛ وَسَاءَ كُونُ مُنْذُ الْيَوْمِ فَتَاةً طَيِّبَةً
كَمَا تُحِبُّينَ ؛ فَلَا تَذْهَبِي ، وَأَشْفَعِي لِي عِنْدَ أُمِّي ، لِتَشْتَرِيَ لِي
لُعْبَةً أُخْرَى ، أَلْعَبُ مَعَهَا بِرِفْقٍ وَلُطْفٍ ، حَتَّى لَا تَهْرُبَ
مِنْ وَجْهِ !

وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، صَارَتْ
مُرَيَّا فَتَاةً طَيِّبَةً ، مِنْ
الطِّفْلِ الْفَتَيَاتِ !



أَيَّتُهَا الْعُرُوسَةُ الْجَمِيلَةُ ، إِنِّي خَائِفَةٌ عَلَيْكَ مِنْ سُوءِ
مَا يَنْتَظِرُكَ عَلَى يَدِ صَاحِبَتِنَا ؛ فَإِنَّهَا قَاسِيَةٌ لَا تَرْحَمُ !
وَلَمْ تَكُنْ تَكْذِبُ الْغَزَالَ تَنْتَهِي مِنْ كَلِمَتِهَا إِلَى الْعُرُوسَةِ ،
حَتَّى حَضَرَتْ مُرَيَّا ، وَكَانَتْ تَتَلَقَّى الدَّرْسَ مِنْ مُعَلِّمَتِهَا ؛
وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ كَانَ دَرْسًا طَوِيلًا وَصَعْبًا فِي هَذَا الْيَوْمِ ؛ فَقَدْ
كَانَتْ آثَارُ الْغَضَبِ وَالتَّعَبِ وَاضِحَةً عَلَى وَجْهِ مُرَيَّا ، ثُمَّ لَمْ
تَكُنْ تَفْتَحُ الدُّوَلَابَ ، حَتَّى أَخَذَتْ تَقْدِفُ اللَّعْبَ ذَاتِ
الْيَمِينِ وَذَاتِ الشِّمَالِ ، فِي قَسَاوَةٍ وَغِلْظَةٍ ؛ فَأَنْكَسَرَ بَعْضُ
اللَّعْبِ ، وَفَسَدَ بَعْضُهَا وَلَمْ يَبْقَ فِي الدُّوَلَابِ لُعْبَةٌ وَاحِدَةٌ
سَلِيمَةٌ ؛ ثُمَّ خَرَجَتْ مُرَيَّا مِنَ الْحُجْرَةِ غَاضِبَةً صَاحِبَةً !

وَكَانَتْ الْعُرُوسَةُ الْجَدِيدَةُ قَدْ وَقَعَتْ عَلَى الْأَرْضِ ، فَقَالَ
تَاجُهَا ، وَالتَّوَى جَنَاحُهَا ؛ فَقَامَتْ تَعْدِلُ تَاجُهَا وَتُسَوِّي جَنَاحُهَا
وَهِيَ تَقُولُ لِرُزْمِيَلَاتِهَا : لَنْ أَمُكُثَ فِي هَذَا الْمَكَانِ لِحُظَّةٍ
أُخْرَى ، فَإِنِّي لَا أَطِيقُ أَنْ يَتَأَمَّرَ عَلَى أَحَدٍ يَمِثِلُ هَذِهِ الْغِلْظَةَ !
قَالَتْ اللَّعْبُ جَمِيعًا فِي نَفْسٍ وَاحِدَةٍ : أَيْنَ تَذْهَبِينَ وَتَتْرُكِينَا
فِي الْعَذَابِ ، أَيَّتُهَا الْعُرُوسَةُ الْجَمِيلَةُ ؟

قَالَتْ الْعُرُوسَةُ : مَنْ أَرَادَتْ مِنْكُمْ أَنْ تَتَّبِعَنِي ، فَلْتَتَّبِعَنِي !
فَاقْتَرَبَ مِنْهَا أَرْنَبٌ صَغِيرٌ ، مِنْ لُعْبِ الدُّوَلَابِ ، وَقَالَ
لَهَا : إِنَّ لِكَثِيرٍ مِنَّا أَقْدَامًا ، يَسْتَطِيعُ أَنْ يَمِشِيَ بِهَا ؛ وَلَكِنْ
بَعْضُنَا — مِثْلَ الْكُتُبِ — لَيْسَ لَهُ أَقْدَامٌ ؛ فَكَيْفَ
يَتَّبِعُكَ ؟

قَالَتْ الْعُرُوسَةُ : إِنِّي أَعْرِفُ السَّحَرَ ، وَأَسْتَطِيعُ أَنْ

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أنباء الندوات

• يقول الأخ مكرم يوسف إن في معرض ندوة سندباد بمستعمرة الري بإسنا ٤٥ صورة زيتية من عمل أعضاء الفريق الفني بالندوة .

• أصدرت ندوة سندباد للشباب الناهض بالبصرة نشرات دورية باسم «أفراح سندباد» ويقول الأخ عبد الجبار عيسى البطران إن الندوة يسرها أن ترسل هذه النشرات لمن يطلبها من أعضاء الندوات الأخرى .

• يقول الأخ موسى يوسف أبو بكر إن ندوة سندباد بعدن قررت أن يقوم كل عضو فيها بتعليم أحد الأميين .

• أقامت ندوة سندباد بالزيتون معرضها الفني ، ويقول الأخ طلعت رزق إن معروضاتها في الرسم والأشغال حازت إعجاب جميع الزوار .

• يقول الأخ أحمد الجوهري إن ندوة سندباد بالمعهد الصادق بتونس أقامت حفلا بمناسبة مرور تسعة أعوام على إنشاء الجامعة العربية ، وأن ندوات سندباد هي في الواقع الجامعة العربية لشباب اليوم وزعماء المستقبل .

ندوات جديدة في مصر

• حلوان — مدرسة حلوان الابتدائية

بدر محمود شافعي ، صلاح برهام ، فتحى عبده عثمان ، خليل على محمد وهبه ، فرج عبد الحميد

• العباسية — ٢٣٧ شارع الجيش

محمد عصام أحمد حسن ، أسامة أمين حسن ، حسن موسى رسمى ، محمد عماد موسى أسامة موسى حسن ، باهر أمين حسن ، سميه أمين حسن ، تماضر أمين حسن

• مدرسة عباس الثانوية

سيد عبد الحميد عبد الموجود ، توفيق عبد العظيم فتحى عفيفى ، سعيد محمد أحمد ، أحمد عبد الحميد طه ، محمد حسن ، فريد فهم منقر يوس ، جمال عفيفى ، محمد عبد المنعم ، محمود عبد التواب

من أصدقاء سندباد في جميع البلدان



فوزى محمد عبدالله
مدرسة صدق الوفاء بالقاهرة



جزار الزبير
غليزان — الجزائر



عبد اللطيف النجار
المدرسة المركزية بطرابلس : الفرير ماريت جونية :
لبنان ليبيا



من أصدقاء سندباد

• تسلمت الشيك رقم ٦١٧٣٠ على بنك



باركليز بقيمة الجائزة الأولى في مسابقة سندباد. إنى أشكركم شكراً جزيلاً ، ويسعدنى أنى وأشقاى وأصدقاءنا ، فواظب جميعاً على قراءة

سندباد ، ويستيقظ كل منا مبكراً يوم صدور المجلة ، ليكون أسبق من غيره فى الحصول عليها ، والاستمتاع بما فيها من مواد مفيدة مسلية .

سناء فطين

مدرسة الأميرة فوية الثانوية

• المطرية — بالنعام الجديدة

بدر الدين شكرى ، محمود أحمد فؤاد ، فتحى زهرى ، حسن زكريا محمد الحنفى ، مزيد الدوينى ، أمين محمود البرماوى ، محمد صالح صويلح .

• مدرسة قصر الدوبارة الابتدائية

وجيه سيد عقل ، شامل عبد الله على ، محمود زكى شهاب الدين ، عادل وديع ، إبراهيم على عبد الله ، محمد مأمون الشناوى ، مصطفى عبد الرؤف جلال

معرض الندوة



الأمير بشير الشهابى
البطل اللبناني الكبير

بريشة : أنطونى خورى

كلية الثلاثة الأقمار : بيروت

ندوات جديدة في البلاد العربية

• العراق — بغداد — شارع البنزين
خانة الفوقاني — كراة مريم —

حازم عبد الحميد ، عبد الكريم حسن ، ناجي جاسم ، جابر عليوى ، رضا رمضان ، نجت نصر توفيق

• مكة المكرمة — المدرسة الفيصلية

صالح عبد الله كامل ، خليل عبد الرحمن كوشك ، شفيق يعمور ، أحمد طاهر الطيب إسماعيل خياط ، محمد على الشمراني ، حمزة فودة

• قلوب — مدرسة قلوب الثانوية

طلعت محمود عبد الوهاب ، فتحى أحمد على ، عبد الرحمن عبد الحميد ، عادل عبد العزيز ، كال فهم برسوم ، وجيه رياض رزق ، كال شفيق زكى

• منوف — مدرسة المساعى المشكورة

عبد الله حسن الدرويش ، محمد محمد عقيل ، محمد الغرباوى ، أبو العلا السيد أبو العلا ، محسن النشار ، عبد الله على حسن درويش

• بور سعيد — ندوة سندباد — شارع

دمهور وحارة الزاوية

محمد حسن آدم ، محمد عيد عبد الرحمن ، كال عزيز مكسيموس ، زينب حسن آدم

في مملكة بلقيس

صلا دينو حول

فضحك صلا دينو وقال : نعم يا مازيني
وقد كان نظام الشورى ، الذى نسميه
الآن ، النظام البرلماني ، معروفاً في الشرق
قبل أن تعرفه أوروبا بمئات من السنين !
ثم استرسل صلا دينو : وكانت الملكة
بلقيس تكره الحرب وتحب السلام ، فخافت
على بلادها من جيوش سليمان وردت عليه
رداً رقيقاً ، وأرسلت إليه مع الرد هدية ...
قال مازيني : حقاً لقد كانت ملكة
عظيمة ، بارعة السياسة يا خالي !

قال صلا دينو : صبراً يا مازيني حتى
تعرف نهاية القصة ؛ فقد انتهت بزواج
بلقيس بسليمان ، واتحدت المملكتان
والمملكان ...

قال صلا دينو هذا ثم نظر في ساعته
وهب واقفاً وهو يقول : لقد قضينا وقتاً
طويلاً في هذا المكان يا مازيني ؛ فهيا
لنستأنف رحلتنا فوق جبال اليمن ، لأريك
ما بقي من آثار مملكة بلقيس العظيمة ،
والسد الذى بنته بين الجبال لتحبس ماء
السييل فتروى به الزروع والبساتين ولا
تركه يتبدد في الصحراء !

واستأنف صلا دينو ومازيني رحلتها
فوق جبال اليمن السعيدة ، فشاهدا من
الجو مدينة صنعاء ، العاصمة العريقة ،
ومدينة تعز ، العاصمة الحديثة ، ومرآ
فوق آثار السد العجيب ؛ وتمتعا بما لم
يتمتع به سائح قبلهما من مناظر هذه
البلاد الجميلة ...

وفجأة صاح مازيني : أدركني يا خالي
فإني أشعر بخلل في طائرتي ، وأخشى
أن تسقط بي بين شباب الجبال ! ...

وقد عرفت يا مازيني ، في بعض ما قرأت
من القصص الدينية ، أن سليمان كان
يخضع له الإنس والجن والطير ، وقد
حدث ذات يوم أنه سأل سليمان عن
الهدهد فلم يجده ، فغضب غضباً شديداً
وعزم على ذبح الهدهد حين يحضر ،
عقاباً له على الغياب بلا إذن ؛ فلما



حضر الهدهد ، سأل سليمان عن سبب
غيابه ؛ فقال له : لقد اكتشفت
يا مولاي بلاداً بعيدة ، تحكمها امرأة ،
ولها ملك عظيم !

فعجب سليمان لذلك ، وأخذ يسأله
عن أحوال تلك البلاد ، وحال ملكتها ،
حتى عرف كل شيء عنها ؛ ثم عزم
على غزو تلك البلاد ، فكتب إلى ملكتها
كتاباً يأمرها فيه بالسمع والطاعة له ،
وإلا دخل مملكها وخربها ؛ فلما جاءها
كتابها ، دعت زعماء المملكة تستشيرهم ...
قال مازيني : عجباً ! أكان الملوك في
ذلك الزمان القديم يستشيرون شعوبهم يا خالي ؟

بعد أن طاف صلا دينو ومازيني
بعدة شوارع في مدينة الحديدة ، وقعت
أعينهما على بناء ذى طبقتين ، من
الطراز العثماني ، مكتوب على بعض
جوانبه « مطعم بلقيس » ، فهتف مازيني
بخاله فرحاً : هذا مطعم يمني يا خالي ،
فهيا ندخل ، لنأكل ، فقد زقرقت
عصافير بطني من شدة الجوع !

وكان ذلك المطعم يشغل حجرتين
مقابلتين لا غير من ذلك البناء ، ولكن
صاحبه قد كتب اسمه على البناء كله ،
ليوهم من يقرؤه من المارين في الشارع
أنه مطعم فخم ضخم يشغل بناء ذا طبقتين
ولم يكن صاحبه يمينياً كما ظن مازيني ،
بل كان سورياً من أهل دمشق ، قد
هاجر إلى اليمن منذ سنين بعيدة ،
فطابت له فيها الإقامة ، واتخذها وطناً
ثانياً ، وكان الرجل يجيد طهي الأطعمة
العربية على اختلاف ألوانها ، بين سورية
ويمنية ومصرية ومغربية ؛ وكان إلى ذلك
نظيفاً ، ظريفاً ، يخلص الخدمة لعملائه
على عادة السوريين في كل مكان ؛
فاشتهر واغتنى وكثر رواد مطعمه من
أهل المدينة والغرباء ؛ ولكن المطعم -
برغم ذلك - ظل كما كان في أول عهده
حجرتين اثنتين لا ثلاثة لهما ؛ فانتحى
صلا دينو ومازيني جانباً منه ، وجلسا
ياكلان ما قدّم لهما الرجل من فنون طهيته
حتى امتلأ ؛ ولم يكن بالمطعم وقتئذ
غيرهما من الرواد ، فطاب لهما المقام ،
واسترسلا في حديث طويل عن مملكة
بلقيس القديمة ، فقال صلا دينو :

لقد كانت بلقيس ملكة عظيمة ،
تحكم هذه البلاد العظيمة ، وكان ذلك
في عهد النبي سليمان ، عليه السلام ؛



لصوص السيارات

استخدم « كافور » مدير شركة السيارات العامة خفيراً اسمه « دهشان » ليحرس سياراته من سطو اللصوص في الليل ؛ فلم تمض إلا أيام حتى اختفى الخفير والسيارات جميعاً ؛ فاعتقد كافور أن لصوص السيارات قتلوا الخفير وذهبوا بجثته . ولكن صفوان لم يزل يحقق ويدقق ، حتى عرف أن أصحاب الشركة الهندسية ، الذين يشتري منهم كافور سياراته ، هم الذين سرقوا السيارات ، ليعيدوا طلائها ، ثم يبيعونها لكافور مرة أخرى وهو يظنها سيارات جديدة . وكان الخفير دهشان شريكاً لثلاثة لصوص ؛ فلما اكتشف صفوان هذا السر وأراد أن يقبض عليهم ، تغلبوا عليه ، وقيده ، ثم وضعوه في كيس ؛ فلما فرغوا من طلاء السيارات المسروقة حملوا الكيس بما فيه ، وذهبوا بالسيارات إلى كافور ، ليعيدوها له ؛ وفي أثناء الطريق أطلقوا ست رصاصات على الكيس ، ثم رموه فوق التل ، ليتخلصوا من صفوان إلى الأبد ؛ ثم استأنفوا السير إلى كافور وهم مطمئنون ؛ ودهشان ينتظرهم في المصنع مطمئناً كذلك

بعد ساعة



في تلك اللحظة



لقد وقعنا في الفخ .. إن جميع رجالنا مقبوض عليهم!



إلى السجن .. أيها اللصوص!



الأمربسيط .. فأنتم لم تطلقوا على الرصاص ولم ترموني من فوق التل .. لأنني لم أكن في الكيس كما ظننتم ؛ فقد تسلفت من الكيس وأنتم في شغل عني بطلاء السيارات ؛ ووضعت مكافئ بالاكيس كومة من حبال!



إذا كان دهشان عضواً في العصاية كما تقول ، فلماذا لم تقبض عليه مثلهم ؟



ذلك القادم من بعيد .. إما أن يكون هو الرئيس ؛ أو نائب الرئيس .. فساد ذهب إليه لأخذ نصيبه من المال!



ماذا؟.. أنت .. صفوان!



أشكرك يا صفوان ؛ فقد وفرت لي المال الذي كنت أريد أن أدفعه لأولئك اللصوص ؛ ثمنا لسيارتي!





أعوده طريف !

علق تاجر آلات الصيد على باب متجره لافتة كتب عليها : « طعم السمك » بالغين لا بالعين ؛ فلاحظ أحد عملائه هذا الخطأ ، وسأله : ألم ينبهك أحد إلى هذه النقطة الزائدة فوق العين لتمحوها ؟ قال التاجر : بلى ، قد لاحظتها كثيرون مثلك ، ودخلوا المتجر لينبهوني ؛ ولكنهم جميعاً كانوا لا يخرجون إلا بعد أن يشتروا شيئاً من بضاعتي ؛ أفليس هذا الخطأ بركة ؛ لأنه يلفت النظر إلى متجري أحسن من أى إعلان ؟ . . .

صخور صلبة ، في جبال عالية حادة المقطع ، لا يستطيع الإنسان أن يصل إليها ليقطف أوراقه ؛ فلم يجد الصينيون وسيلة لقطفها إلا باستخدام القروود ، فدرّبوها تدريباً جيداً على ذلك ، حتى استطاعت بعد تجارب عدة ، أن تقوم بهذا العمل من غير تكليف ولا مشقة .. ويعتبر هذا الشاى عند الإنجليز ، من أغلى الأنواع وأجودها !

عناد !

قالت إحدى السيدات :

علمت أن امرأة عجوزاً من جيراننا قد مرضت مرضاً شديداً ، على أثر ما أكلته من السمك ؛ فذهبت في المساء لأعودها وأسأل عنها ؛ فقالت لي ابنتها : ادخلي وانظري بعينيك ! فقلت : لا أريد أن أتعابها بزيارتي فأبلغها تحيتي وكفى !

ولكن البنت عزمت على أن أدخل ، فدخلت ؛ فما كان أشد دهشتي حين رأيت العجوز المريضة جالسة إلى المائدة وبين يديها طبق سمك ؛ فقلت مدهوشة لقد كنت أظن أن السمك هو سبب مرضك !

فحدّقت العجوز في عيني برهة ثم قالت : نعم ، إن السمك هو سبب مرضي ؛ ولكني لا أريد أن أسمح لمعدتي بأن تفرض عليّ ما آكله وما لا آكله !

شاى القرد !

بين أنواع الشاى المشهورة في بلاد الإنجليز ، نوع مكتوب على علبته : « جمع بوساطة القروود ! » . . . ولهذا النوع من الشاى قصة لطيفة ؛ ذلك أنه ينبت في بلاد الصين ، بين

العمل شرف !

كنت مع أبى في إحدى السيارات العامة . فلما جاء التذكى قدم له أبى النقود وحياء : كيف حالك ؟ لعلك سعيد بعملك هنا !

فرد عليه التذكى التحية ، وشكره ، وقال له : إني سعيد بالعمل وأحبه .

فسألت أبى : أتعرف هذا التذكى ؟

قال : نعم ، هو أحد طلاب الجامعة !

قلت : أحد طلاب الجامعة ؟ وماذا يعمل هنا ؟ إنه تذكى هذه السيارة العامة !

قال والدى : يا بنى ، الآن إجازة ، وهو يعمل أثناء الإجازة تذكياً .

فسألت : وهل يليق بطلاب الجامعة أن يشتغل في هذه المهنة ؟

قال أبى : ولم لا ! إنك يا بنى لا تعرفين أن كثيراً من طلبة الجامعات في انجلترا يشتغلون

أعمالاً يدوية أثناء الإجازات القصيرة وإجازات الصيف . إن منهم من يعمل « جرسوناً » في مقهى أو فندق ، ومن يشتغل في مصنع الثلجات ، ومن يشتغل في مكتب البريد أو موزع رسائل البريد ، ومنهم من يشتغل في الحقول عاملاً زراعياً ، ومنهم من يشتغل في السيارات تذكياً !

قلت : ولماذا يشتغلون هكذا أثناء الإجازات ؟

قال أبى : أولاً لأنهم يكسبون بعملهم مالا يتفقونه في قضاء حاجاتهم ، وثانياً يكسبون خبرة ومراً على الحياة ، لأن الحياة ليست في المطالعة والدراسة فحسب ، ولكنها في دنيا العمل اليوم كذلك .

سألت أبى مرة أخرى : أليس عيباً أن يشتغل طالب الجامعة في هذه المهن اليدوية ؟

قال : يا بنى ليس في العمل عيب . أما سمعت الحديث النبوى : « لأن يأخذ أحدكم حبله فيحتطب ، خير له من أن يسأل الناس أعطوه أو منعوه » . إن مركز الطالب الجامعى يجب ألا يمنعه من مزاولة أى عمل منتج . وكل عمل منتج شرف !

هونار عبد العزيز

مانشستر

سندباد

المجلة التى تعلم وتهذب وتسلّى
بأسلوب نظيف !

أشعة إكس

سأعربى ما فى جيبك

على هذه الأشعة الضوئية الجديدة .
إنه لم يستطع رؤيتها ، ولكنها موجودة .
لا شك فى هذا ، فأثرها واضح على
اللوحات الحساسة .

ووضع « رنتجن » الخشب والقماش
بين الأنبوبة واللوح ، فاخترت الأشعة
الخشب والقماش ، ومرت خلالهما .

ووضع يده بين الأنبوبة واللوح ،
فبدت عظام يده ؛ ولأول مرة فى التاريخ
استطاع إنسان أن يرى عظامه خلال
اللحم الذى يغطيهما ! . . .

واستطاع هذا العالم أن يلتقط صورة
ليده كما بدت عظامها بهذه الأشعة ،
وأعلن هذا الاكتشاف فى ديسمبر سنة
١٨٩٥ ، وسمى الأشعة - أشعة « إكس »
أو الأشعة المجهولة . ونستطيع نحن أن
نسميها فى اللغة العربية أشعة « س » ،
وهى العلامة الجبرية الدالة على مجهول . . .
ولقد قال الناس يوم أن اكتشفت
هذه الأشعة ؛ إنها غير ذات فائدة
عملية ، ولكن فوائدها قد استبان
اليوم ، واستخدمت فى علاج بعض
الأمراض الخطيرة ، بتعريض الجزء
المصاب من الجسم لهذه الأشعة ، التى
لا يدرك أحد ما يخبئه الغد من جليل
فوائدها . . .

إن لهذه الأشعة قدرة على اختراق
الجلد واللحم والملابس التى تغطى الجسم
ولإبراز صورة العظام المحتبئة .
وقد عرفت فى أعداد مضت من
« سندباد » أن الضوء يرسل فى موجات
تنكسر على سطوح الأشياء ، مثلما
تنكسر الأمواج على شاطئ البحر ،
وأن هناك موجات ضوئية لا تراها العين .
وبذل العلماء جهوداً كثيرة لتفسير



هذه الأشعة التى تسرى خلال الفراغ ،
وقاموا بتجاربهم فى أنابيب مفرغة من
الهواء ، فرأوا أن الكهرباء إذا سرت فى
مثل هذه الأنابيب المفرغة من الهواء ،
صدرت عنها أضواء عجيبة .

وكان العالم « رنتجن » يجرى بعض
التجارب ، وقد غطى الأنبوبة المفرغة
من الهواء بغطاء سميك من الورق الأسود
المقوى ، الذى لا يسمح للضوء باختراقه
وكان على المائدة لوح حساس ، ذو
خاصة كيميائية معينة ، فلاحظ « رنتجن »
أن هذا اللوح قد ظهر عليه خط أسود .
ومثل هذا الخط لا يظهر إلا إذا تعرض
اللوح لضوء قوى ، فعجب « رنتجن »
وتساءل : من أين جاء هذا الضوء ؟
لا بد أنه من الأنبوبة المغطاة بهذا الغطاء
السميك الأسود .

ومنذ ذلك اليوم - الثامن من شهر
نوفمبر ١٨٩٥ - بدأ رنتجن يقوم بتجارب

حدثنى أحد أصدقائى قال :

كان أخى الطفل يلعب ويعبث ببعض
الأدوات ، فابتلع دبوساً ، فأسرعت به
أُمى إلى الطبيب ، ففحصه ثم قال :
لا أستطيع إجراء جراحة الآن ، لأنى
لا أعرف مكان الدبوس ، فلعله مستقر
الآن فى أمعاء الطفل ، أو كبده ، أو فى
أى مكان خفى . . . فعليك يا سيدتى
أن تذهبي بطفلك إلى معمل الأشعة ،
لفحصه هناك وراء الأشعة .

فسألت الأم : أشعة الشمس ، أم
أشعة المصباح ؟

فضحك الطبيب وقال : لا أشعة الشمس ،
ولا أشعة المصباح ؛ إنما هى أشعة
« إكس X » أو أشعة « س » ، أو أشعة
« رنتجن » ، لوسمينها باسم مكتشفها ! . . .
ومضى صديقى يقول : ووقف أخى
وراء حاجز ، وضغط الطبيب على زر
متصل خاص ، ثم أخرج بعد فترة
صورة فتوغرافية ، ومضى يشير إليها
ويقول : ها هو ذا الدبوس واضح فى
الصورة ؛ إنه لا يزال فى معدته !

فعجبت أُمى لهذه الأشعة التى تخترق
جسم الإنسان ، وتبين ما بداخله ،
فسألت الطبيب عنها ، فأخذ يشرح
لها عمل الجهاز قائلاً : « إن هذا الجهاز
يفحص به مكان الكسور فى العظام ،
وموضع الأشياء الغريبة فى جسم الإنسان ،
من دمل أو خراج أو رصاصة أو حصاة
فى الكلى أو مُدة تحت الأسنان ،
فنعالج المرض ، أو نجرى للمريض
جراحة . . . وبهذا الجهاز نتعرف على
أشياء كثيرة فى داخل جسم الإنسان . . .
ألم تسمعى يا سيدتى أن الحكومة قد
أتاحت أخيراً الفرصة لجميع المواطنين
أن يكشفوا مجاناً على صدورهم وراء
جهاز الأشعة ، لتبين المرضى بالسل . . . »

أجور البريد بالطائرة

من مصر إلى البلاد العربية

سألنا كثير من أصدقاء سندباد فى مصر
عن أجور الرسائل التى يريدون أن يبعثوا بها
إلى أصدقائهم فى البلاد العربية . وفيما يلى
بيان هذه الأجور بالطائرة :

٤٢ مليماً إلى سوريا ولبنان والأردن والعراق وليبيا .

٤٧ مليماً إلى المملكة العربية السعودية وتونس .

٥٢ مليماً إلى الكويت والبحرين واليمن .

٥٧ مليماً إلى الجزائر ومراكش .

سأضرب هذا الرجل... ولن يراق!

سأضحك كثيرًا!



من ضربني؟

لا بد أن شريكًا يختبئ في هذا الشارع!



آه... ياساتر!



إنني أقع... لا بد أن يصيبني أذى!

النجاة أكاد أموت!



إن السلم يهتز وسأسقط!



آه... ياساتر!



سأصيفك باللون الأحمر كالعفريت!

إنها رائحة كريهة لا بد أن في الدهان نقطة!



النجدة... ياما ما!



أنت السبب وسوف تترك!



ياما ما!

كيف وصلت إلى هنا؟



آه... يا ظهري!



رحلات سندباد

الرحلة الثالثة - ٢٥

قال سندباد :

أخذت أرفع الحجارة بيدي عن باب السرداب ، حتى شققت لنفسى طريقاً فيه ، فنفذت منه ، فوجدت طريقاً ضيقاً ملتوياً ، لا ينفذ إليه الضوء ، فوقفت برهة لأستجمع شجاعتي

وكأنا خيّل إلى في أثناء هذه الوقفة ، أنني أسمع رُغاء ناقتي وعُواء كلبى ، وكنت قد نسيت أمرهما ، منذ انحدرت من أعلى الجبل إلى قاع هذا الوادى ، فتذكرت بعد غفلة ، وقلقت قلقاً شديداً ، إذ خشيت أن يذهب بهما أحد ، ومعهما كل ما أملك من مال ومتاع ، فإذا أفعل وأنا منقطع فزيد في هذا الخلاء الموحش ، حيث لا أرى أحداً من الناس ولا يراى أحد !

وتبيّنت في تلك اللحظة مقدار حمقى ، إذ طاوعت فضولى ولم أقدر العواقب ! وحين وصل إلى التفكير إلى هذا الحد ، ذنب ما كان في نفسى من الطمع ، فأخذت أحاول الرجوع إلى حيث كنت ، وأنا أرجو الله أن يحفظ ناقتى لى ومتاعى ورفيقى العزيز نمرود ، حتى أعود إليه . . .



قبل أن أمضى إلى الأمام ، ولم ألبث أن تذكرت السرداب الذى رمانى فيه « ملك الجبل » منذ عامين ، فقلتُ لنفسى : لماذا أخاف وقد تعودت مثل هذه المخاطر ؟

ثم توكلتُ على الله ، ومضيت في طريقى ، وأنا أتحنس جوانب السرداب بيدي ، لئلا تتدحرج تحت رجلى حصاة فأقع ولم يكن السرداب طويلاً ، فلم ألبث أن وصلت إلى آخره ، فإذا حجرة مربعة ، منحوتة في الصخر ، وفي كل جدار من جدرانها الأربعة باب مغلق ، فأخذت أدفع كل باب منها بيدي محاولاً فتحه ، ولكنها جميعاً كانت محكمة الغلق ، فلم أستطع أن أزحزح واحداً منها عن مكانه شعرة ، فوقفت لحظة متحيراً ، وقد عز على أن أرجع من حيث أتيت ، دون أن أحصل على فائدة ؛



جانب الجبل إلى حيث تركت ناقتي ومتاعى وكلبي ؛ ولكن الطريق بدا في عينيّ طويلاً شاقاً ، يصعب عليّ أن أمضي فيه حتى أبلغ آخره ، وقد اصفرّت الشمس للمغيب وأوشك الليل أن يهبط على الكون بظلامه الرهيب !

واشتد بي اليأس وأنا أنظر إلى جانب الجبل العالي ، فأوليته ظهري لأرى أين بلغ الرجل ؛ ولكني لم أر له أثراً ، فأيقنت أن وراء ذلك الطريق الذي ذهب فيه عمراناً وناساً وحياة ؛ فاتجهتُ إلى حيث اتجه ، وأنا آمل أن أعرف طريقاً آخر هنالك يبلغ بي أعلى الجبل ؛ فقد تعلمت في رحلاتي الماضية أن طريق الصحراء - في كثير من الأحيان - كمحيط الكرة ، إذا ابتدأت السير من نقطة فيه ومضيت على وجهك بلا انحراف ، فإنك لا بد أن تنتهي إلى المكان الذي بدأت منه ؛ وعلى هذا الأمل مضيت في ذلك الطريق ، متتبّعاً آثار الرجل الذي هرب خوفاً مني . . . أنا ابن الأرض . . . كما زعم لنفسه !

ولكني لم أكد أبلغ آخر طريق الرجل ، حتى رأيت شيئاً آخر غير ما كنت أتوقع . شيئاً يبعث الخوف والرهبة ، ويبعث الإشفاق والرحمة ، ويبعث في الوقت نفسه الأمل والرجاء ، ويدعو مع كل ذلك إلى الحذر الشديد ؛ فوقفتُ برهة حتى أفكر في أمري ، قبل أن أمضي إلى الأمام



وبلغتُ باب السرداب ، فرفعت رأسي إلى أعلى الجبل ، كأنما خُيِّل إليّ أنني سأرى - على البعد - ناقتي حيث كانت باركة ؛ ولكني لم أرها ، ولم أر نمروذ ، بل لم أر رأس الجبل ؛ إذ حال بيني وبين النظر منظر آخر لم أكن أتوقع أن أراه في مثل هذا المكان المنقطع الموحش . . . منظر إنسان !

من أين جاء هذا الرجل الآن ، ولم يكن بالمكان أحد غيري منذ لحظات ؟

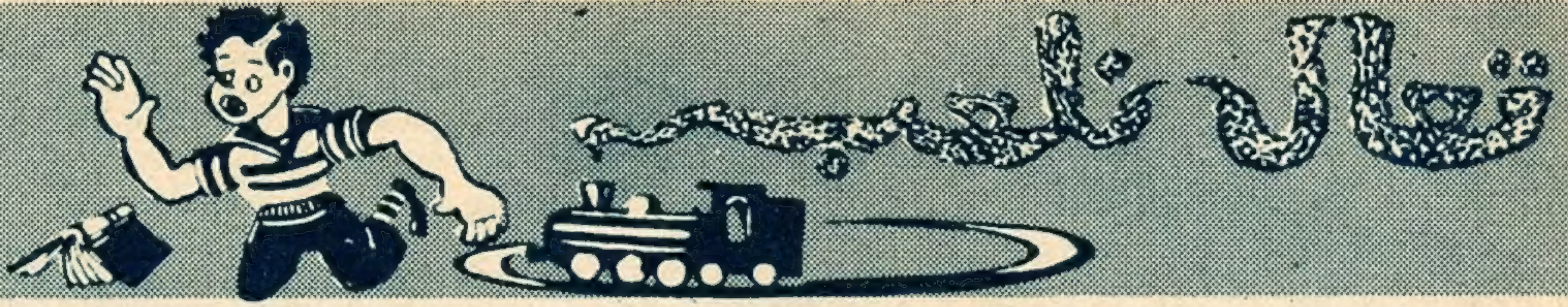
هكذا سألت نفسي وعيناي معلقتان بذلك الشخص المقبل نحوى من بعيد ، وأنا واقف على حافة السرداب ، وفي نفسي قلق شديد . . .

ولم يكن منظر الرجل نفسه هو الذي أخافني وأقلقني ، فقد كان منظره طبيعياً مألوفاً لا يبعث خوفاً ولا قلقاً ؛ وإنما أخافني وأقلقني أنني لم أكن أعتقد أن في هذا المكان إنساناً غيري فلما رأيته ملأت الأوهام قلبي ؛ ولم يلبث الرجل أن وصل إلى ؛ فابتدرني قائلاً في لهجة غير طبيعية : من أنت ؟ ومن أين جئت ؟ وسكتُ لحظة قبل أن أحاول الجواب ؛ والظاهر أن الرجل لم يكن قد رآني وأنا أخرج من باب السرداب ، بل لم يكن قد رأى باب السرداب نفسه ، بل لم يكن يعرف سرداباً ولا باباً في هذا المكان الذي تراكمت فيه الأنقاض ؛ فلما ابطأ عليه جواي وقعت عينه على فتحة السرداب تحت قدمي ؛ فكأنما خيل إليه - لجهله - أنني واحد من سكان الظلمات المجهولة تحت الأرض . الذين يسمع عنهم في الخرافات والأساطير ؛ فتراجع بظهره وقد بدا الذعر في عينيه ، وشفته تترجفان بكلمات خافتة لا أكاد أسمعها أو أعى منها حرفاً . . .

واتهزت الفرصة . فأخذت أقرب منه بمقدار ما يتعد عني وأنا أشير نحوه بذراعي ممدودتين ، كما يشير المنوم المغناطيسي إلى وسيطه ليخدره ؛ فتسمّرت رجلاه في الأرض من الخوف ولم يستطع حراكاً . وهو يقول في صوت المرعوب : دعني . . . دعني . . . يا ابن الأرض . لا أريد . . . لا أريد ! . . .

فنفخت شدقيّ وقلت في صوت غليظ : أغمض عينيك ، وأدر ظهرك ، وامض . . . امض سريعاً مغمض العينين ولا تقف . فما أسرع ما رأيته وقد أغمض عينيه وطأطأ رأسه ، ثم دار على عقبيه ومضى مسرعاً كأنما تطارده الشياطين ؛ فامتلاً قلبي شفقة عليه وسخريّة منه وفرحاً بالخلاص من يده ؛ ولكني لم أدر بعد ذلك ماذا أفعل ، وأنا أراه يعدو منطلقاً في طريق طويل لا أدري أين ينتهي به ، ولا أعرف ماذا في نهايته . . .

ولم يكن يعنني شيء في تلك اللحظة ، إلا أن أصعد في



مشاهير الأدباء

(١) ا . ل . . . ظ

(١) ب . ت . ي

(٣) م . ن . ي

(٤) ش . ق .

(٥) ب . ن . س

أمامك أسماء خمسة من مشاهير أدباء العرب ، حذف منها بعض الحروف الهجائية ، حاول أن تعرف اسم كل أديب منهم .

إصابة الهدف



شكل ١

• جهاز ١٢ حلقة من الكرتون ، قطر كل منها ١٠ سم ، وتستطيع أن تحصل عليها بسهولة من علبة اسطوانية من الكرتون ، بقطعها بالطريقة المبينة في شكل ١ .

• لون كل ثلاث حلقات منها بلون يختلف عن الثلاث الأخرى .



شكل ٢

• أحضر بالوناً من المطاط من النوع الطويل ، واففخه ، واربطه من طرفه رباطاً محكماً ، ثم أحضر قرصاً من الكرتون ، واثقبه في مركزه ، وثبت البالون في هذا الثقب ، كما في شكل ٢ ، ثم ضعه على الأرض .

طريقة اللعب :

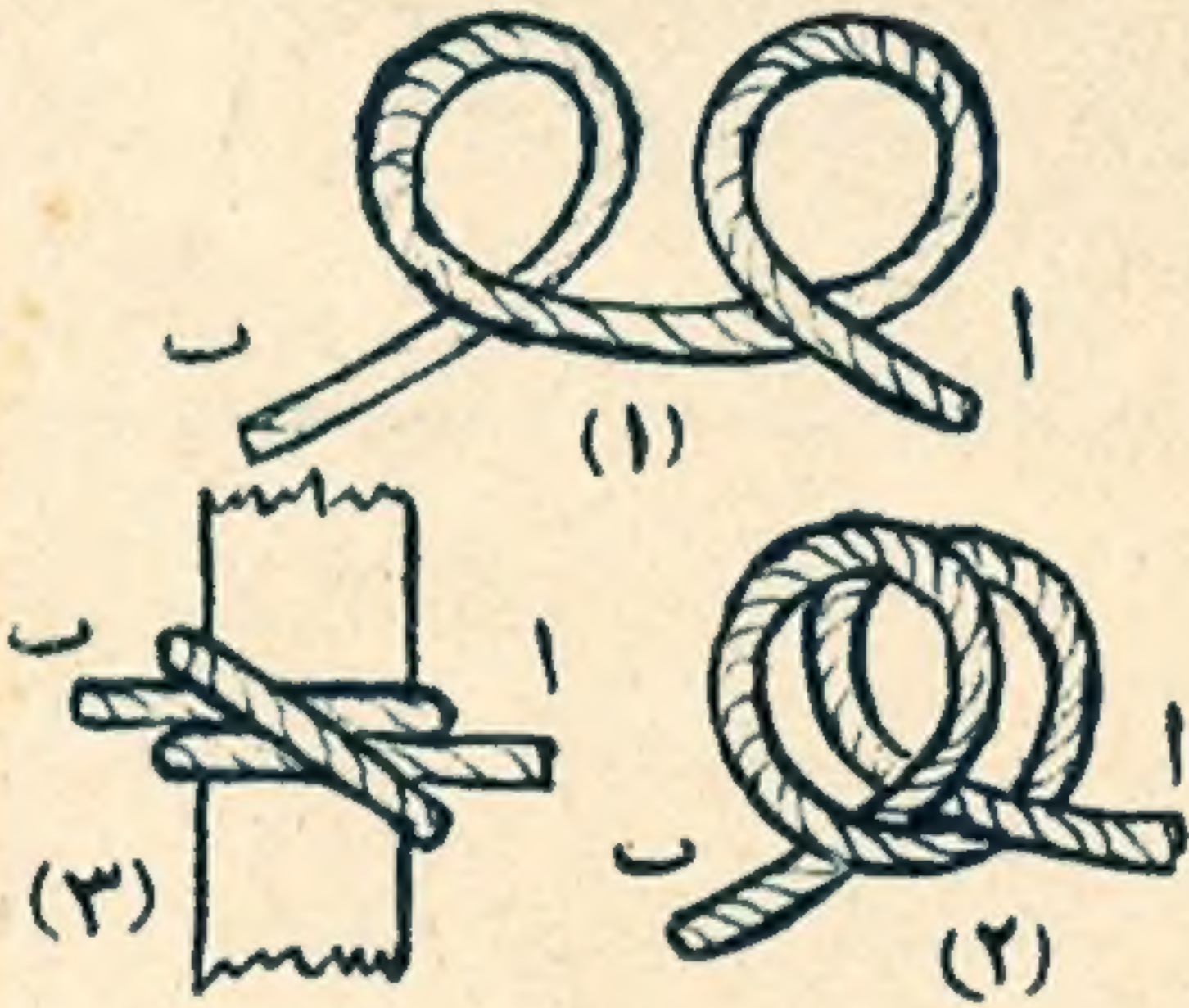
• يقف كل لاعب على بعد ثلاث خطوات من البالون ، ويأخذ ثلاث حلقات من لون واحد ، ثم يحاول في دوره أن يقذف كل حلقة منها بجذر ، حتى تصيب الهدف ، كما في شكل ٣ .

• ويفوز من أصاب الهدف عدة مرات أكثر من غيره .



شكل ٣

العقد



• الخطوات السابقة تبين طريقة عمل عقدة كسرة الوقت ، فحاول أن تتدرب على عملها بسرعة

حلول ألعاب العدد ٢٤

• اللغة السرية

جمال النفس أفضل من جمال الوجه

• لغز الأشجار

(١) مانجو (٢) جوافه (٣) تفاح

(٤) عنب (٥) يمين

• حزر فزر

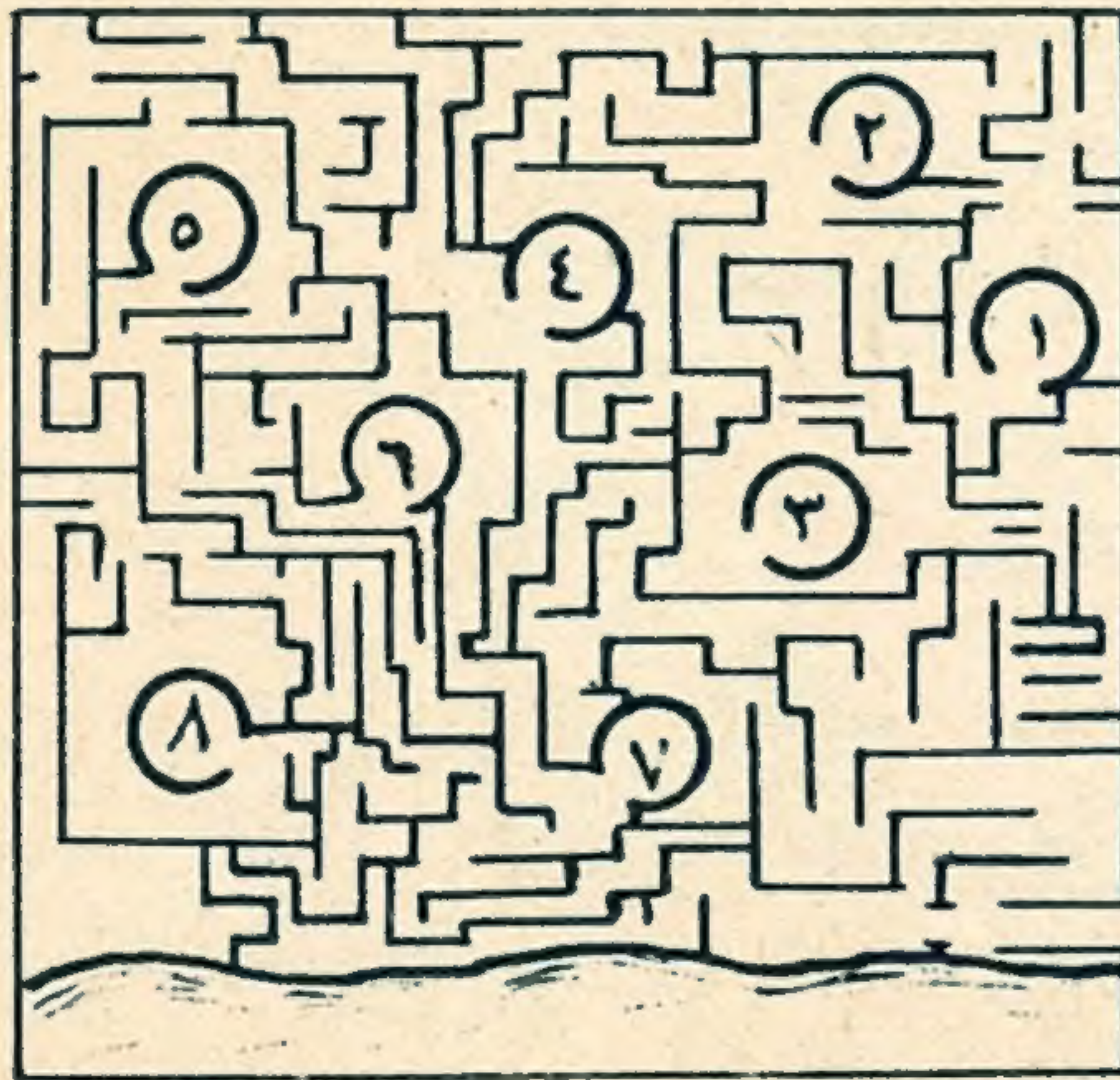
(١) الحيوانات الثلاثة أرجلها الخلفية

طويلة لتساعد على القفز

(٢) اسم الطائر « أبو ملقعة »

ساعى البريد

كلف ساعى البريد توصيل ثمانية خطابات للمنازل المبينة في الرسم ، بشرط أن يبدأ من عند السهم ، ويمر على جميع المنازل ، وينتهي عند المنزل رقم ٨ .



حاول أن تعرف الطريق الذي يجب أن يسير فيه

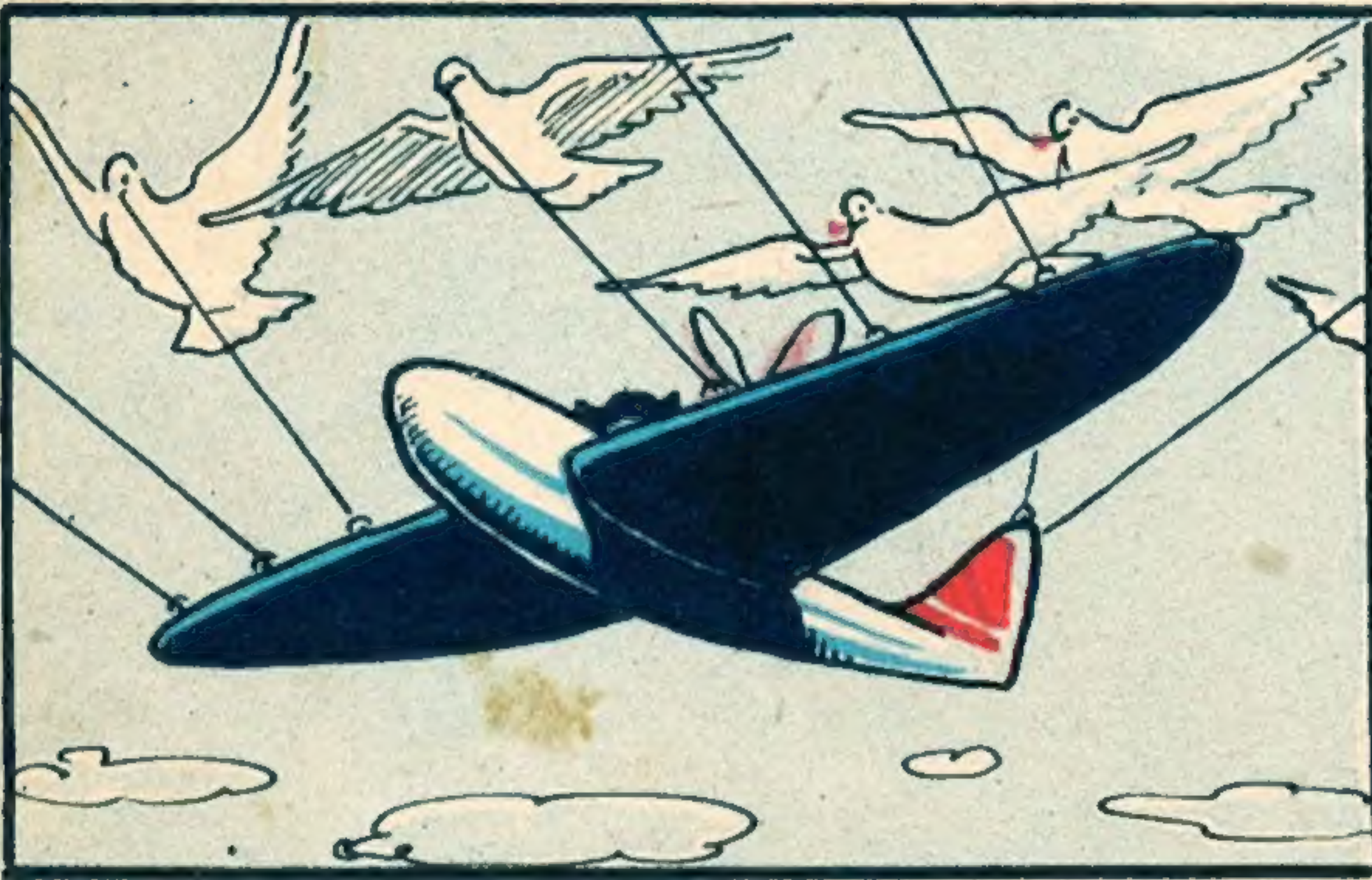
قريباً بطاقة العضوية في ندوات سندباد



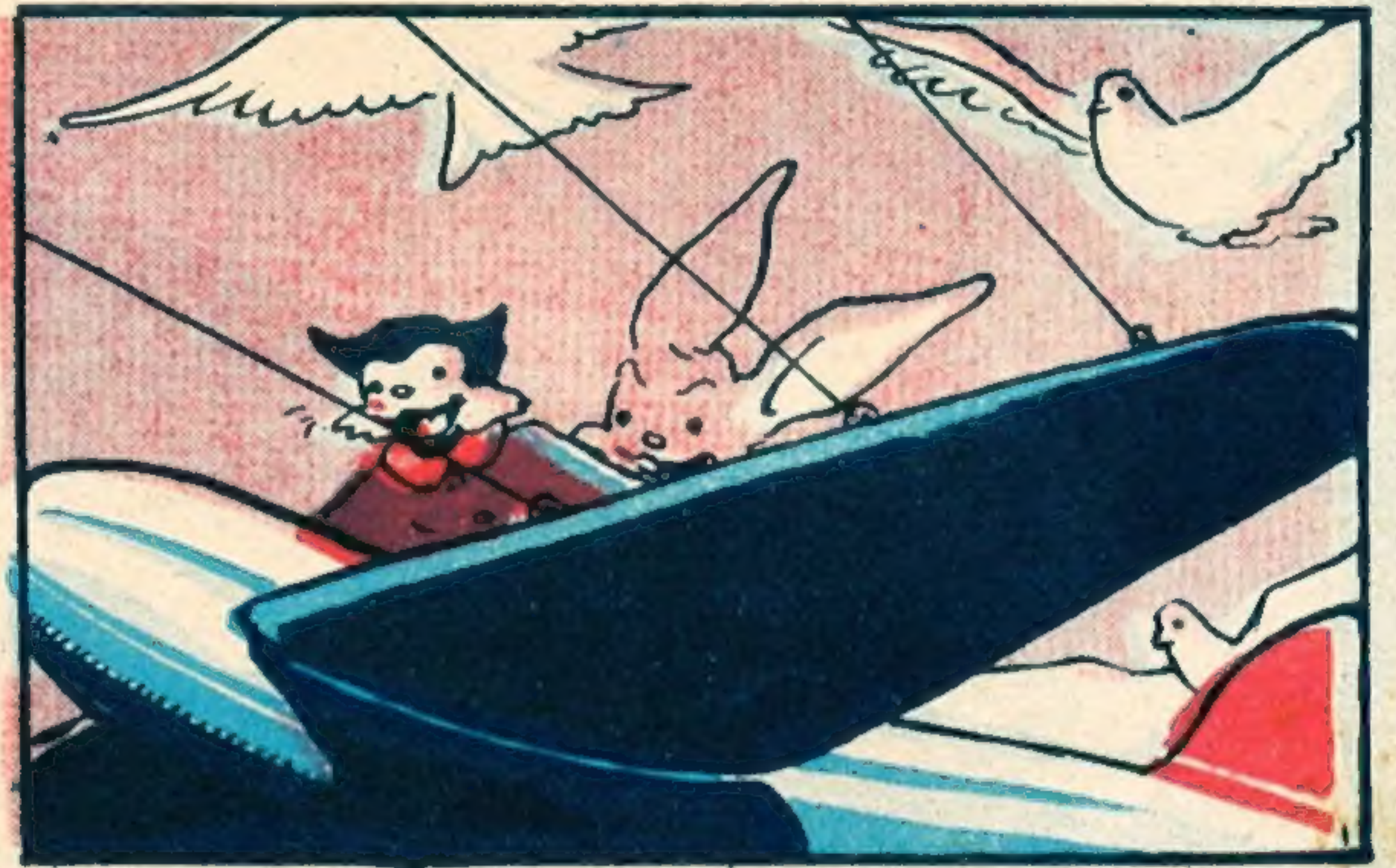
٢ - وَكَانَتْ طَائِرَةٌ أُرْنَبَادَ، تَنْتَظِرُ فِي الْمَطَارِ، وَحَوْلَهَا
عَشْرَةُ أَزْوَاجٍ مِنَ الْحَمَامِ، لِيَطِيرُوا بِالطَّائِرَةِ إِلَى بِلَادِ
أُرْنَبَادَ؛ فَوُثِّبَتْ إِلَيْهَا بُوسَى وَالْأُرْنَبُ، وَمَعَهُمَا نَجَاةٌ...



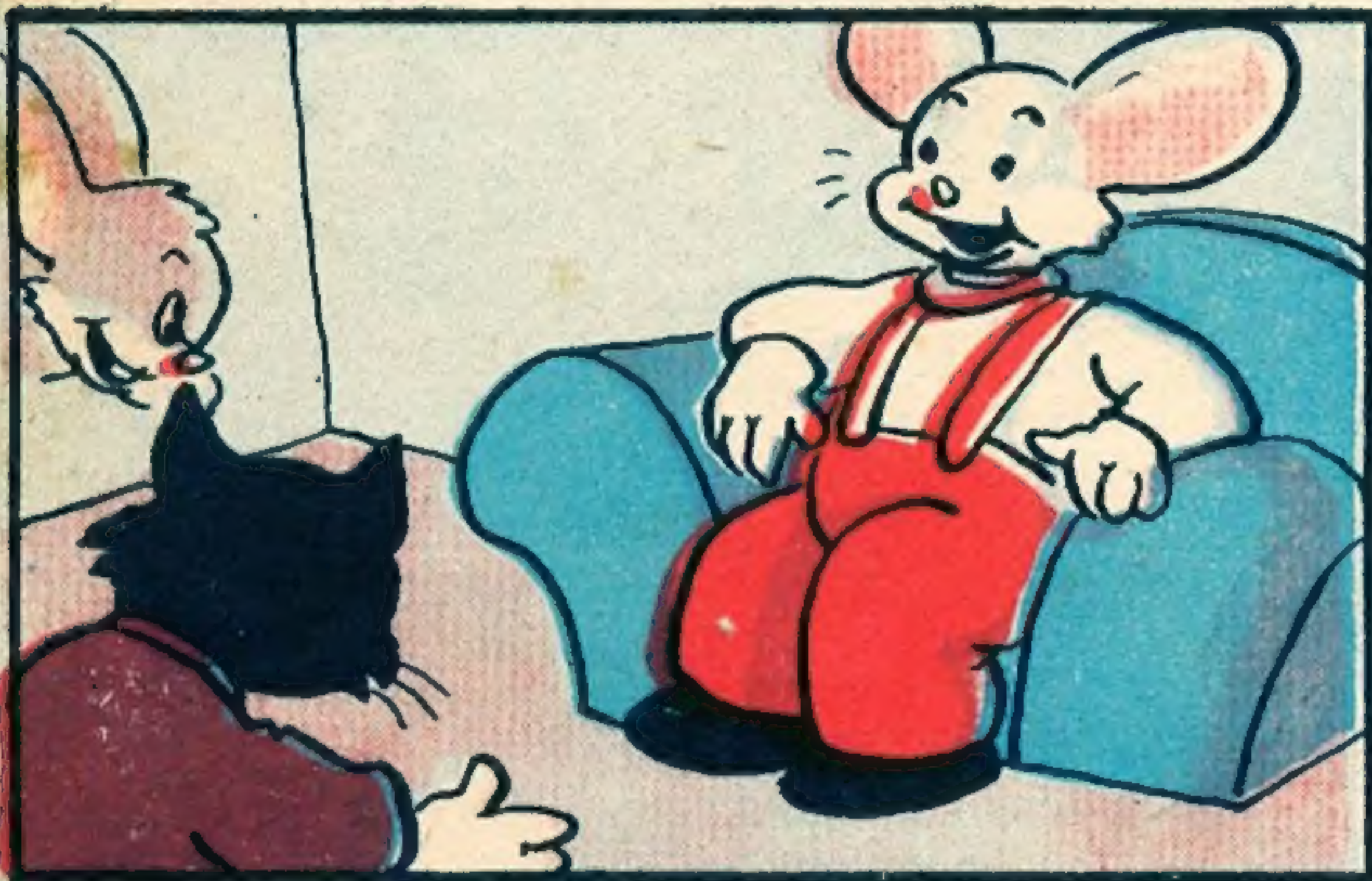
١ - حَكَّتْ بُوسَى لِنَجَاةٍ كُلَّ مَا جَرَى لَهَا، وَحَكَى
لَهَا الْأُرْنَبُ كُلَّ مَا جَرَى لَهُ؛ فَشَكَرَتْ اللَّهُ عَلَى خَلَاصِهِمَا
وَهَنَأَتْهُمَا بِالسَّلَامَةِ؛ ثُمَّ دَعَتْهُمَا لِلْسَّفَرِ مَعَهَا إِلَى بِلَادِ الْأُرْنَبِ!



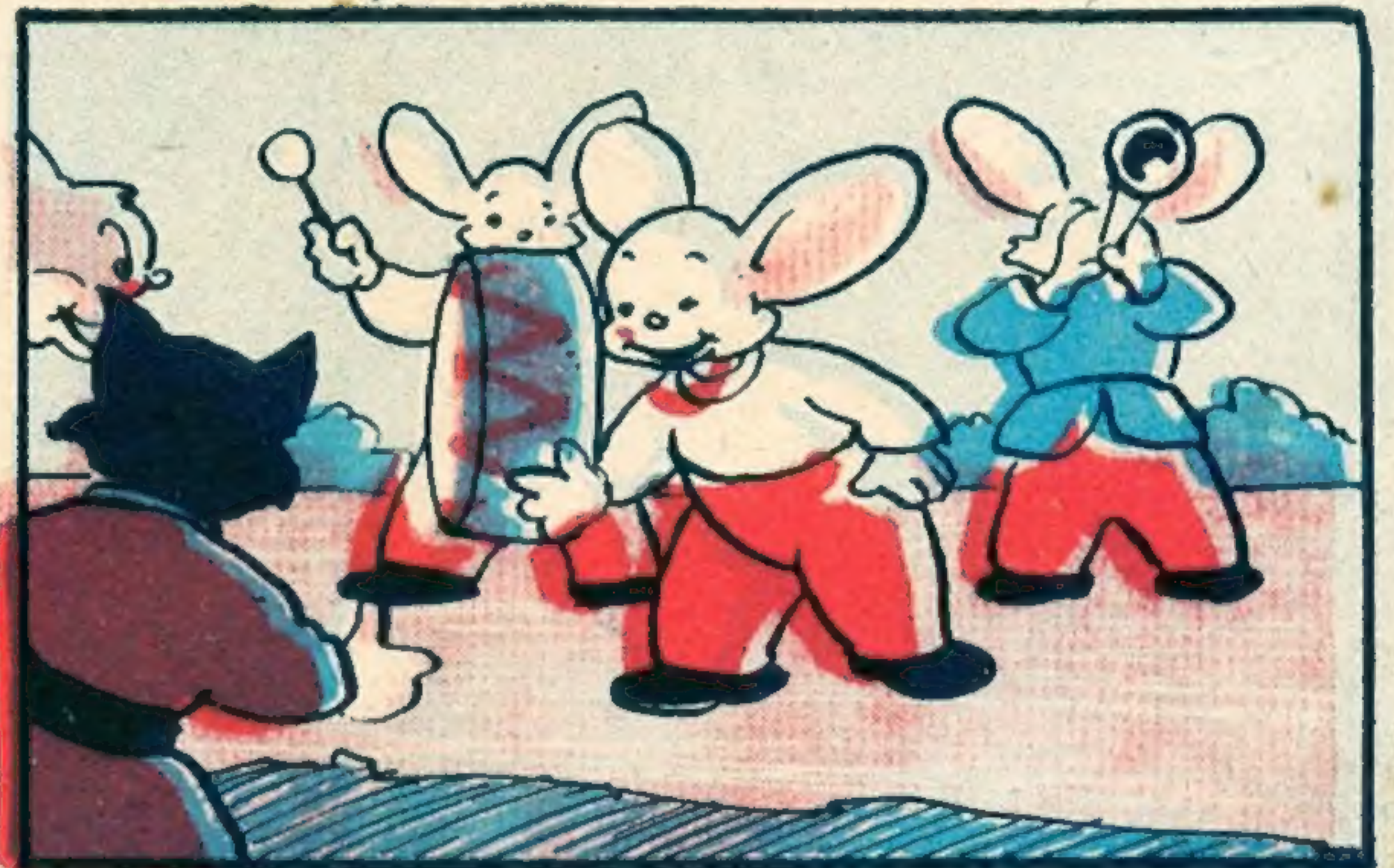
٤ - اسْتَمَرَّتِ الطَّائِرَةُ تَسْبَحُ فِي الْفَضَاءِ، فَوْقَ الْجِبَالِ
الْعَالِيَةِ، وَالصَّحَارَى الْوَاسِعَةِ؛ وَفَوْقَ الْمَزَارِعِ وَالْبَحَارِ،
حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى بِلَادِ أُرْنَبَادَ، وَعَلَيْهَا بُوسَى وَالْأُرْنَبُ!



٣ - بَسَطَ الْحَمَامُ أَجْنِحَتَهُ وَحَلَّقَ فِي الْفَضَاءِ، فَارْتَفَعَتْ
مَعَهُ الطَّائِرَةُ إِلَى السَّمَاءِ؛ وَكَانَتْ بُوسَى وَالْأُرْنَبُ، وَاقِفَيْنِ
عَلَى حَافَةِ الطَّائِرَةِ يَنْظُرَانِ تَحْتَهُمَا فِي سُرُورٍ وَانْشِرَاحٍ...



٦ - ثُمَّ مَثَلَتْ بُوسَى وَالْأُرْنَبُ بَيْنَ يَدَيِ أُرْنَبَادَ، فَسَلَّمَ
عَلَيْهِ، وَشَكَرَ لَهُ عَطْفَهُ؛ وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، عَاشَتْ بُوسَى
وَالْأُرْنَبُ فِي مَمْلَكَةِ أُرْنَبَادَ، فِي أَمَانٍ وَسَلَامٍ! [تَمَّتْ]



• - وَكَانَ بَادِي بَادِ الْهُمَامِ، يَنْتَظِرُ الطَّائِرَةَ فِي الْمَطَارِ،
نَائِبًا عَنْ خَالِهِ الزَّعِيمِ أُرْنَبَادَ؛ فَاسْتَقْبَلَ بُوسَى وَالْأُرْنَبَ
بِاخْتِرَامٍ، وَعَزَفَتْ لَهُمَا مُوسِيقَى الْأُرْنَبِ تَحِيَّةَ الْإِسْتِقْبَالِ!

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..